Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite, diffusée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, y compris par photocopie, enregistrement ou tout autre procédé électronique ou mécanique, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur, sauf dans le cas de brèves citations figurant dans des critiques littéraires et de certaines autres utilisations à but non commercial autorisées par la loi sur le droit d'auteur.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse : octobre 2026

Dépôt légal : octobre 2026

Éditeur : KiLiRi, 45420 Bonny-sur-Loire
Impression à la demande par Lulu
Édition noir & blanc - Prix : 9,90 €
ISBN : 979-10-989448-1-9
© 2026, KiLiRi

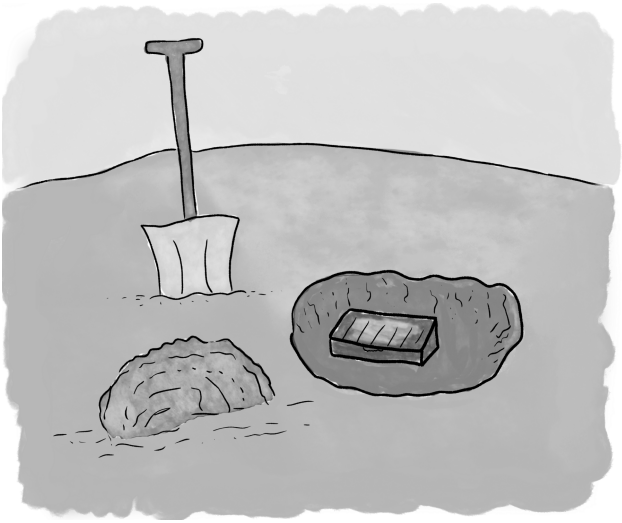
Brian Alex

Mille vies au jardin



KiLiRi

1
Une étrange découverte



Maraîcher était un beau métier. On se levait le matin et on partait surveiller à la belle saison la pousse des légumes. Il fallait bien s'assurer que rien ne puisse entraver la récolte à venir.

Une exploitation était en vente dans ma région : elle avait appartenu à un couple qui avec l'âge, ne pouvait plus s'en occuper. C'était une belle occasion, le terrain n'était plus

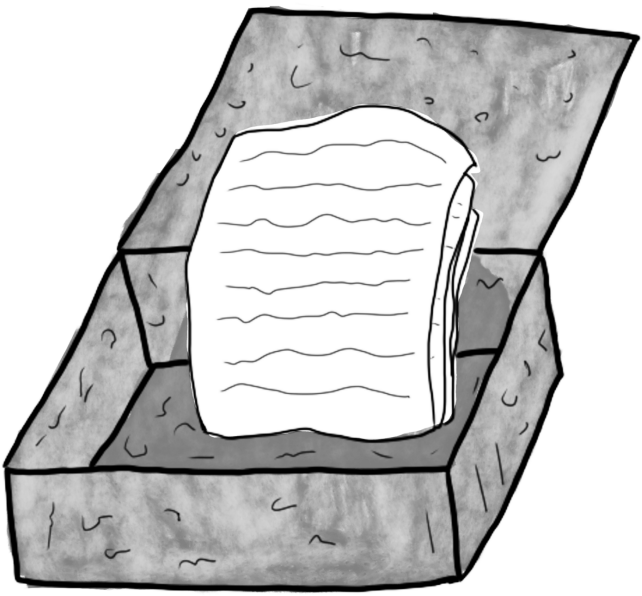
entretenu depuis longtemps mais il gardait encore tout son potentiel. De grandes serres tout en verre étaient en place. Quelques carreaux à réparer et l'avenir semblait radieux!

L'approvisionnement en eau, qui est central pour ma profession, était déjà assuré grâce à un petit ruisseau en bordure de propriété. La terre était noire comme il faut, remplie de vie, sans être trop compacte. Nul doute que de succulents fruits et légumes viendraient d'ici quelques mois agrémenter le tout. Bref, j'étais bien content de mon investissement.

J'avais commencé à creuser, à enlever les mauvaises herbes (qui en réalité ne le sont que pour nous), afin de donner à la terre un aspect propre. Lorsque j'entendis un « crisshh », quelque chose en ferraille venait de rencontrer ma bêche. C'était une vieille boîte en métal qui avait commencé à rouiller.

— Sapristi, je viens peut-être de trouver un trésor! m'exclamais-je.

Hélas, il n'y avait aucun trésor à l'intérieur. C'était une pile de vieux papiers. Il y avait plein de lignes jamais alignées et parfois raturées accompagnées de tout un tas de petits dessins. J'emportais le tout dans ma demeure afin d'en prendre connaissance.



2
Clémentine



— Amis lecteurs, je vous confie ces quelques moments de vie. Tout a commencé un beau matin. Un jeune couple s'était installé dans un nouveau terrain. Ils y avaient installé de grandes structures en verre et bâti une demeure drôlement confortable.

C'étaient de durs travailleurs ; de l'aurore à la tombée du jour, ils étaient là, s'agitant de long en large. On aurait pu dire que chaque centimètre carré de terrain avait été scruté, analysé et optimisé. C'était, on peut le dire, une transformation totale de ce lieu de vie.

Les serres se remplissaient de verdure, toutes sortes de plantes y poussaient. On aurait dit qu'une joyeuse symphonie était dans l'air ambiant.

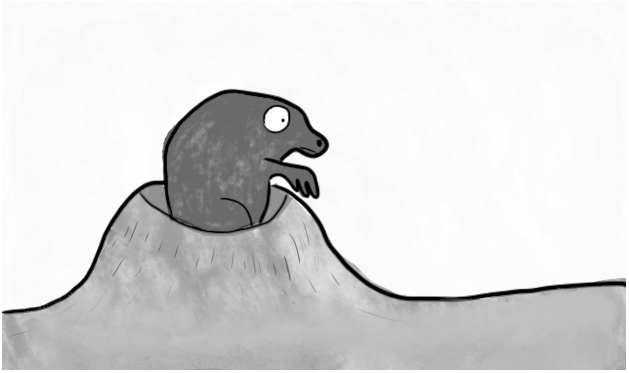
Un beau matin, la jeune dame partit dans un autre endroit et revint avec un paquet dans les bras. Mais ce n'était pas un paquet, c'était une petite fille. Oui, c'était par la suite ce qui allait devenir « Clémentine ».

Quelques années passèrent déjà et la nature joyeuse de Clémentine apparaissait au grand jour. Elle était une gentille petite fille, toujours à rire et au sourire charmant. Elle était aussi la fierté de ses parents.

Elle était à peine à quatre pattes qu'elle arpentait déjà le terrain. Elle ne craignait pas de se salir, d'ailleurs sa maman ne la grondait jamais. Elle venait avec ses parents regarder la récolte à venir, les yeux pétillants. Si vous aviez à connaître un moment de bonheur simple dans la vie, vous pourriez, sans problème, vous contenter de celui-ci.

Ainsi, les années défilèrent car c'est un secret bien gardé : Quand on est heureux, le temps passe toujours trop vite...

3
Une taupe au jardin



Clémentine marchait, gambadait, courrait, parcourait le terrain de long en large. Elle était au courant de tout ce qui s'y passait jusqu'aux moindres détails. Une nouvelle chenille sur une feuille, un escargot caché derrière une plante, rien ne lui était inconnu. Elle était aussi devenue experte en plantation. Les laitues, batavias, carottes, poireaux, courgettes, radis, oignons, poivrons, épinards et pommes de terre lui étaient tout aussi familières que son premier abécédaire.

Elle surveillait chaque plante en devenir et suivait ses parents dans tous leurs déplacements. Elle disait parfois des

choses qui amusaient ses parents. Par exemple, que si on témoignait de l'amour aux plantes, elles pouvaient mieux pousser et donnaient de plus beaux légumes. Chaque matin de bonne heure, Clémentine partait rejoindre ses parents pour inspecter l'exploitation.

Au milieu des salades, d'étranges monticules de terre étaient apparus. Le papa indiqua alors tout de suite qu'il s'agissait d'une taupe et qu'il valait mieux l'éliminer.

— Mais que signifiait « éliminer » ? se demandait Clémentine.

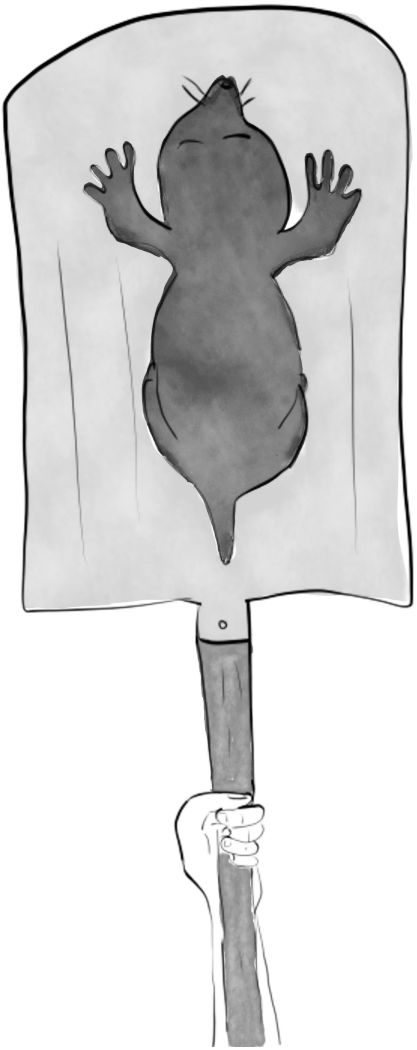
Sa maman lui indiqua que l'on allait la tuer pour éviter qu'elle ne puisse abîmer la récolte. C'était certainement triste mais c'était une nécessité.

Clémentine supplia alors son papa de ne pas le faire, qu'elle ne faisait que manger après tout. Son papa, surpris par l'insistance de sa fille, décida de faire autrement.

— On va trouver autre chose et cela m'arrange car je déteste tuer un animal, dit-il.

Il prit alors deux bêches pour la capturer. La première servit à boucher un des côtés de la galerie faite par la taupe. L'autre fut là pour creuser et la capturer à la main. C'était une opération risquée car un coup de bêche au mauvais endroit et la pauvre bête risquait d'être sérieusement blessée.

Mais après mille précautions, le papa de Clémentine arriva à ses fins : il captura la taupe et la relâcha à plusieurs centaines de mètres.





KiLiRi est une maison d'édition créée en 2026. Elle a pour but de promouvoir des ouvrages jeunesse de qualité. Pour cela, elle s'appuie sur des ouvrages moins connus, parfois simplement oubliés car considérés comme démodés ou décalés. Des ouvrages pourtant porteurs de valeurs et d'enseignement mais également d'histoires passionnantes, car ce sont les bases à toute découverte et à tout enrichissement de l'enfant ou de l'adolescent.

Pour plus d'informations, retrouvez-nous sur https://www.kiliri.fr